

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
основная общеобразовательная школа №18 станицы  
Отважной муниципального образования Лабинский район

Вараксина Наталья Юрьевна  
Подписано цифровой подписью: Вараксина Наталья Юрьевна  
Дата: 2022.11.16 19:40:12+03'00'

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от «31» августа 2022года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ С.А. Тарасенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование

Количество часов 135

Учителя: Жуковская Кристина Владимировна, Макарова Марина Андреевна

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесённых в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5).  
[www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru) примерной программы воспитания (протокол УМО от 2 июня 2020 №2/20).

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа первого вида разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. Приказ МО РФ № 373 от 06 октября 2009 года
3. Основная образовательная программа МОБУ ООШ №17 села Гофицкое. Начальная школа. (утв. решением педсовета, протокол №1 от 28.08.2015 г.) Раздел 1.2: Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования; Раздел 2.2.2 . Основное содержание учебных предметов на уровне начального общего образования.
4. Учебный план МОБУ ООШ №17 на 2015-2016 учебный год (утв. Решением педсовета, протокол №1 от 28.08.2015 г.)
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа- М. : Просвещение, 2010.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
7. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования» (с изменениями, приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 г. №576
8. Изобразительное искусство . 1-4 классы/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И.Коротеева.- М.: Просвещение, 2012.
9. Положение о порядке составления и утверждения рабочей программы по учебному предмету, курсу (утв. на заседании педсовета протокол №1 от 30.08.2021 г.)

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса изобразительного искусства. В темы уроков были введены элементы регионального компонента в следующем количестве: в 1 классе – 3 часа; во 2 классе – 3 часа; в 3 классе – 3 часа; в 4 классе – 3 часа.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

## Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели), а в каждом из остальных классов – на 34 часа (34 учебные недели).

### 4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

#### **1. Патриотическое воспитание:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга — защите Отечества.

#### **2. Гражданское воспитание:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

понимание и признание особой роли России в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны страны,

осмысление роли государства и общества в решении задачи защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, развитие способности к конструктивному диалогу с другими людьми.

### **3. Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключая употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей.

### **4. Эстетическое воспитание:**

формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни; понимание взаимозависимости счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни.

### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

формирование современной научной картины мира, понимание причин, механизмов возникновения и последствий распространённых видов опасных и чрезвычайных ситуаций, которые могут произойти во время пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды);

установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, овладение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасной (чрезвычайной) ситуации с учётом реальных условий и возможностей.

### **6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

укрепление ответственного отношения к учёбе.

овладение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях;

установка на овладение знаниями и умениями предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций, во время пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды).

#### **8. Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

освоение основ экологической культуры, методов проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

### **6.Содержание учебного предмета**

#### **1. Ты учишься изображать.(8ч)**

##### **Восприятие произведений искусства.**

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность

искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.



Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

## **2. Ты украшаешь (9ч)**

Главный тезис раздела – люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Вся работа посвящена знакомству с Мастером Украшения, т.е. началом декоративной деятельности.

## **3. Ты строишь(8ч)**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования ( пластилин, бумага, картон, и т.д.). элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание,вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

## **4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.(5ч)**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и - искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

## **5. Как и чем работает художник. (8ч)**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **6. Реальность и фантазия.**

#### **7. О чем говорит искусство? (8 часов)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

#### **8. Как говорит искусство (8ч)**

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой).

#### **9. Искусство в твоём доме.(7ч)**

Понимание того, что все в доме так или иначе связано с работой искусства, открыть красоту предметов реальной повседневной жизни. Мастер постройки – придумывание формы будущей игрушки.

#### **10. Искусство на улицах твоего города.(7ч)**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

### **11. Художник и зрелище. (7ч)**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **12. Художник и музей.(8ч)**

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж- и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **13. Истоки родного искусства. (4ч)**

Знакомство с истоками родного искусства- это знакомство с душой своей Родины. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается представление о мире, о красоте человека, складывавшееся веками.

### **14. Древние города нашей земли.(7ч)**

Древний город- неотъемлемая составляющая мира народной художественной культуры. Становление и изменение архитектурного образа наших городов. Город крепость. Просторные усадьбы.

### **15. Каждый народ – художник.(7ч)**

Формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли, народов России. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры.

### **16. Искусство объединяет народы.(7ч)**

Богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Человечество богато разными художественными культурами.

7.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной работы
		Авторская программа	Рабочая программа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
<b>1.</b>	<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>				<p><b>осваивать</b> приёмы получения новых цветов; изображать разнообразные цветы на основе смешивания трёх основных цветов</p> <p>волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, получать новые цвета путём смешивания; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p>изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, выполнять аппликацию в технике обрывания и резания;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи изображать зимний лес, используя графические материалы;</p>	Духовно-нравственное
1.1	Ты учишься изображать.		8	8					
1.2	Ты украшаешь.		9	9					
1.3	Ты строишь.		8	8					
1.4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.		5	5					

							<p>осуществлять для решения учебных задач операции классификации, создавать объемное изображение;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, классификации, конструировать из бумаги, используя различные приёмы бумагопластики;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи работать в технике оригами; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном делать обобщения, выводы. Находить в окружающей действительности изображения сделанные художником. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Находить и рассматривать красоту природы. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	
<b>2.</b>	<b>Искусство и ты.</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		изображать реальных животных; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации изображать сказочных животных путём соединения элементов разных животных; осуществлять для	Ценности научного познания
2.1	Как и чем работает художник.		8		8			
2.2	Реальность и фантазия.		7		7			
2.3	О чем говорит искусство.		8		8			
2.4	Как говорит искусство.		8		8			

							<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p> <p>создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений; видеть украшения в природных объектах; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации преобразовать реальные формы в декоративные; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, сравнивать природные формы с архитектурными постройками; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения</p> <p>создавать макеты фантастических зданий;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения; делать обобщения, выводы; изображать животных с разным характером; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения;</p> <p>создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>сравнения создавать сказочные образы с ярко выраженным характером; устанавливать причинно-следственные связи изображать контрастные состояния природы; осуществлять для решения учебных задач операции сравнения использовать цвет для передачи характера изображения; делать обобщения, выводы различать тёплые и холодные цвета; устанавливать причинно-следственные связи; получать путём смешения мрачные и нежные оттенки; устанавливать причинно-следственные связи использовать выразительные возможности линии; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, использовать выразительные возможности линии; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, знать и применять законы композиции; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								эталон, создавать выразительные образы; работать с разными материалами; делать обобщения, выводы	
<b>3.</b>	<b>Искусство вокруг нас.</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>34</b>		Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Соотносить внешний вид постройки с её назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Наблюдать постройки в природе. Конструировать изображение дома с помощью кубиков. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Работать в группе, овладевать навыком конструирования. Составлять и конструировать из простых геометрических фигур. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Участвовать в создании коллективных панно – коллажей.	Духовно-нравственное
3.1	Искусство в твоём доме.		7			7			
3.2	Искусство на улицах твоего города.		7			7			
3.3	Художник и зрелище.		7			7			
3.4	Художник и музей.		8			8			
<b>4.</b>	<b>Каждый народ – художник.</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>34</b>		Различать три вида художественной деятельности. Овладевать художественными приемами в работе. Фантазировать, придумывать, наблюдать. Творчески играть, сотрудничать с товарищами. Любоваться красотой природы	Эстетическое воспитание
4.1	Истоки родного искусства.		4			4			
4.2	Древние города нашей земли.		7			7			
4.3	Каждый народ художник.		7			7			



4.4	Искусство объединяет народы.		7				7	
	Резерв		20	3	3	5	9	
	<b>Итого:</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

8. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Учебно-методические комплекты (УМК «Начальная школа XXI века» ) для 1-4 классов ( программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы): Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. Л. А. Неменская. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. – М. : Просвещение, 2013 Л. А. Неменская. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс. – М. : Просвещение, 2013 Л. А. Неменская. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. – М. : Просвещение, 2013 Л. А. Неменская. Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. – М. : Просвещение, 2013	32
Методические пособия и книги для учителя: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.; под редакцией Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012	5
Методические журналы по искусству.	6
<b>Печатные пособия</b>	
Портреты русских и зарубежных художников.	5
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>	
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	2
<b>Технические средства обучения</b>	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету	1
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Видеофрагменты ( труд людей, технологические процессы, народные промыслы)	10

Слайды соответствующего содержания	3
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
Набор демонстративных материалов, коллекций в соответствии с программой обучения.	3
Конструкторы	7
<b>Оборудование класса</b>	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	5
Стол учительский тумбой	1
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	2
держатели схем и таблиц	2
Магнитная доска	1